

ИЗ ИСТОРИИ ГОСФИЛЬМОФОНДА (III)

НА НОВОМ ЭТАПЕ (1970–2000-е)

24 июля 1970 года выходит приказ Председателя Комитета по кинематографии «Об изъятии из обращения фильмокопий на горючей (нитро)основе». В нем всем республиканским кинокомитетам предписывается «в срок до 15 сентября 1970 г. ликвидировать весь имеющийся фильмофонд на горючей основе». Трудоемкий процесс перевода зарубежных фондов на нитратной пленке на триацетатную, с последующим уничтожением горючих позитивов, занял много лет.

В 1978 году, после ухода В.С.Привато на пенсию, и.о. директора на короткое время становится Виталий Васильевич Тихонов (в остальные годы работы, с 1972 по 1989, он занимал должность зам. директора по административно-хозяйственной части, а затем в должность вступает Марк Акимович СТРОЧКОВ.

Из характеристики на М.А.Строчкова:

«Тов. Строчков М.А., 1922 года рождения, русский, член КПСС с 1944 года, образование высшее, в 1951 году закончил Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве.

С 1940 года начал свою трудовую деятельность, с 1940 по 1946 служба в Советской Армии. В 1958–1966 годах работал ответственным редактором журнала «Киномеханик». В 1966–1971 и в 1974–1979 годах работал заместителем и первым заместителем начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, с 1979—директор Госфильмофонда СССР».



М.А.Строчков

В течение 70-х годов в Госфильмофонде набралось большое количество «полочных» фильмов. Проводятся так называемые «служебные» просмотры картин, закрытых для массовой аудитории. 19 июня 1980 г. Госкино СССР выпускает специальную «Инструкцию о порядке служебных просмотров художественных фильмов». В целом в период 70-х–80-х гг. удается поддерживать стабильное функционирование Госфильмофонда.

В 1990 году последним директором Госфильмофонда СССР (и чуть позже первым генеральным директором Госфильмофонда Российской Федерации) становится Владимир Сергеевич МАЛЫШЕВ. С распадом советского государства и переходом страны на рыночные отношения целостность и сохранность национальной коллекции находится под угрозой: снижается государственное финансирование, нарушается система передачи фильмов в архив, что приводит к недокомплектованию фондов, студии независимых республик начинают предъявлять претензии на владение негативами. К этому моменту дает о себе знать износ оборудования хранилищ, давно не ремонтировавшихся. Но коллективу Госфильмофонда удается сохранить и по мере сил продолжать собирание коллекции.



1

Москва Президенту СССР
Москва Президенту РСФСР
Москва Государственный
комитет по управлению
народным хозяйством СССР

Тов. Горбачеву М.С.
Тов. Ельцину Б.Н.
Тов. Силаеву И.С.

Коллектив Госфильмофонда СССР признает все законы России и готов к их безусловному выполнению тчк Однако у нас вызывает тревогу что в результате выполнения указа Президента России о передаче в собственность Республики нашей коллекции ее сохранность может оказаться под угрозой тчк Госфильмофонд СССР образованный в 1948 году член Международной федерации киноархивов является крупнейшей и авторитетнейшей синематекой мира собравшей около 50 тысяч названий картин многих стран в том числе единственную в нашем государстве коллекцию лент созданных на киностудиях всех республик тчк Считаем эту уникальную коллекцию неделимым общенародным достоянием в равной степени принадлежащую всем республикам тчк Опасность состоит в возможном распаде коллекции на составные части в то время как весь цивилизованный мир заботится о приумножении и регулярном пополнении своих коллекций фильмов тчк Передача Госфильмофонда в собственность одной республики неминуемо повлечет за собой межреспубликанские и международные осложнения тчк При сохранении системы общегосударствен-

ного финансирования кинематографа считаем целесообразным создание межреспубликанского киноцентра составной частью в который войдет Госфильмофонд тчк Это даст нам возможность и в дальнейшем пополнять коллекцию картинами всех республиканских киностудий тчк Другим вариантом является придание Госфильмофонду статуса парламентского киноархива типа Библиотеки Конгресса США тчк

По поручению коллектива Госфильмофонда СССР
директор Малышев

Документ датирован 31 октября 1991 г.

2

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ
ДОМОДЕДОВСКОГО РАЙОНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 19.05.92 № 1566/9

«О регистрации реорганизации
ГФФ СССР в ГФФ Российской Федерации»

В связи с проведенной реорганизацией и управлением Госкино СССР, а также в соответствии с приказом № 19 от 27.03.92 г. Комитета кинематографии при Правительстве Российской Федерации.

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Зарегистрировать реорганизацию Госфильмофонда СССР в Госфильмофонд Российской Федерации.
2. Разрешить изготовить новую печать и угловой штамп, старые сдать в Домодедовский ОВД.
3. Установить, что предприятие является правопреемником ГФФ СССР и уплачивает налоги в соответствии с налоговым законодательством.
4. Контроль за исполнением постановления возложить на заместителя Главы администрации Комзикову В.Ф. и начальника финансово-контингентного управления Губаренко Н.В.

Глава администрации Л.П.Ковалевский

В августе 1993 года в Белых Столбах проходит совещание представителей киноорганизаций государств, чьи материалы хранятся в коллекции Госфильмофонда. Было решено, «учитывая высокую ответственность Госфильмофонда за сохранность фильмоматериалов, обратиться в Кинокомитет Российской Федерации с просьбой оказать ему срочную техническую помощь в модернизации технологических процессов. Участники совещания убеждены, что невыполнение этого требования неминуемо приведет к тяжелым последствиям».

6 ноября 1993 года Госфильмофонд России Указом Президента Российской Федерации включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ.

3

У К А З ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации

В целях обеспечения сохранности историко-культурного наследия народов Российской Федерации п о с т а н о в л я ю:

1. Включить в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации следующие объекты, представленные Государственным экспертным советом при Президенте Российской Федерации по особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации:

Государственный академический Мариинский театр (г. Санкт-Петербург);

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский» (Спасо-Кижский погост, Республика Карелия);

Госфильмофонд Российской Федерации (Московская область);

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н.Толстого “Ясная поляна”» (Тульская область);

Жостовская ордена «Знак Почета» фабрика декоративной росписи (Жостовский промысел, Московская область);

Российский государственный исторический архив (г. Санкт-Петербург);

Российский государственный архив древних актов (г. Москва).

2. Совету Министров—Правительству Российской Федерации принять необходимые меры по обеспечению деятельности указанных в пункте 1 настоящего Указа объектов в соответствии с ранее принятыми решениями по особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Президент Российской Федерации Б.Ельцин

Москва, Кремль
6 ноября 1993 года
№ 1847

В 1996 году начато строительство производственного корпуса с блоком фильмохранилищ. В 1997-м Госфильмофонд России проводит I кинофестиваль архивного кино «Белые Столбы», который становится ежегодным.

4
П Р И К А З
по Государственному фонду кинофильмов России
22 декабря 1997 года п. Белые Столбы
№ 161

О проведении кинофестиваля
«Белые Столбы–98».

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести с 26 по 30 января 1998 года на базе Госфильмофонда России и д/о «Бор» кинофестиваль «Белые Столбы».
2. Утвердить оргкомитет кинофестиваля (приложение № 1).
3. Для подготовки и проведения кинофестиваля создать и утвердить дирекцию фестиваля (приложение № 2).
4. Утвердить план и смету мероприятий по подготовке кинофестиваля (приложение № 3, 4).
5. Моему первому заместителю В.Ю.Дмитриеву разработать и обеспечить творческую программу фестиваля.
6. Заместителю генерального директора Ю.А.Боброву, и.о. главного бухгалтера И.В.Зерновой внести предложения по финансированию и отчетности фестивальных мероприятий.
7. Моим заместителям и руководителям отделов и служб обеспечить выполнение «Плана подготовки» кинофестиваля «Белые Столбы» и заявок дирекции фестиваля.
8. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Генеральный директор

В.С.Малышев



В 1998 году в Госфильмофонде создан Музей, в постоянную экспозицию которого входят личные вещи знаменитых сотрудников Госфильмофонда, обширная подборка архивных документов, связанных с его историей, и прочее. В издании Книги рекордов Гиннеса 1998 года Госфильмофонд РФ с его коллекцией, насчитывавшей к тому времени более 55 тысяч названий фильмов, отмечен в тройке крупнейших киноархивов мира. Согласно с требованиями нынешнего времени, Госфильмофонд расширяет направления своей деятельности, связанной с восстановлением фильмов и реставрацией наиболее значительных картин коллекции.

Фильмовый фонд постепенно переводится на цифровые носители.

С 2001 года и по настоящее время гендиректором Госфильмофонда является Николай Михайлович БОРОДАЧЕВ. По итогам 2006 г. директор Н.М.Бородачев, первый заместитель генерального директора В.Ю.Дмитриев и главный специалист по качеству И.В.Васина награждаются Госпремией «За вклад в сохранение и развитие отечественного и мирового киноискусства».

Публикация и предисловия **Виктории Левитовой**