

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ В РОССИИ, 1907–1913

Составитель М.Н.Иорданский

Мы продолжаем публикацию каталога фильмов, приобретенных российскими прокатчиками до Первой мировой войны. Машинописный оригинал каталога, датированный 1939 годом, хранится в Научном архиве Госфильмофонда РФ, в фонде Георгия Александровича Авенариуса. Фильмография весьма обширна (первая, относительно небольшая, часть публикации увидела свет в специальном номере «КЗ», приуроченном к юбилею ГФФ): год от года количество лент возрастало; исходя из собранных в каталоге данных, самые насыщенные годы—1911 и 1912. Как указывает Рашит Янгиров, «суммарный репертуар российского экрана в 1900–1910-е годы составляло около 10 тысяч названий игровых лент отечественного и зарубежного производства»*.

В этом номере исследователям представлена только первая часть фильмов, находившихся в прокате Российской империи в 1911 году.

Напомним, что появление этой работы—результат труда Михаила Николаевича ИОРДАНСКОГО (1900, Нижний Новгород–1941, погиб в ополчении под Москвой). Сын известного педагога 1900–1920-х гг. Николая Иорданского, Ми-

Продолжение. Начало см. в «КЗ» № 86 (1907–1908), № 87 (1909–1910).

* Янгиров Р. К истории русской «деми-литературы» 1900–1910-х годов // Тыняновский сборник. Вып. 13. М.:Водолей, 2009. С.195.

хаил Иорданский учился на библиотечном отделении Университета Шаняяского, из которого выбыл в 1919 году. С 1935 г.—старший научный сотрудник научно-исследовательского сектора ВГИКа (в качестве библиографа историко-архивного кабинета), до прихода на работу во ВГИК Вениамина Вишневецкого некоторое время заведовал кабинетом. В краткой биографической справке, сохранившейся в кабинете истории отечественного кино во ВГИКе указаны также следующие сведения: «С 1919 по 1925 г.—в Красной армии. По выходе из нее занимался литературной работой. С 1932 по 1935 год работает в качестве старшего научного сотрудника в научно-исследовательском кабинете Отдела народного образования Московской области по вопросам, главным образом, библиографии».

В публикуемой фильмографии либретто, состав исполнителей и метраж приводятся составителем преимущественно по кинопрессе тех лет—с сохранением всех особенностей стиля изложения.

Не вполне ясно, по каким источникам—помимо соответствующих разделов кинопрессы и реклам—приводятся зачастую отсутствующие во многих опубликованных либретто данные о метраже и составе съемочной группы. Не исключено, что Иорданский использовал наработки сотрудников кинокабинета ГАХН и ГТК—ГИКа (следы этих, по характеру вспомогательных справочных, фильмовых списков, создававшихся в 1926–1927 гг., обнаруживаются в архиве С.С.Гинзбурга).

Несомненно, что отдельный интерес для исследователей представляют аннотации и либретто. В упомянутом тексте Р.Янгиров прослеживает функции, бытование и некоторую эволюцию (к 1915–1917 годам) киноаннотаций, примитивность и косноязычность которых отмечалась (и высмеивалась*) современниками едва ли не с момента появления первых подобных экзерсизов в анонимном авторстве работников прокатных контор. Зачастую либретто представляли собой простую перепись интертитров (с сохранением их стиля, естественно). «Генезис» сопутствующих фильмам текстов исследователь выводит из условий существования кинопроката в рамках цензурной системы 1900–1910-х гг.—отмечая ее развитие и особенности тогда, когда—до определенного времени—не было внятных общих принципов и правил цензурирования**.

* Так, как обнаруживает историк, в журнале «Синий журнал» (№ 6 за 1911 год) появилась остроумная пародия на фильмоописание. Р.М.Янгиров цитирует эту «первую печатную пародию на кинопрограммки», атрибутируя ее автора как Аркадия Аверченко (см. указ. соч., с. 183).

** Однако (без ссылки на источник) исследователь указывает, пересказывая и цитируя содержание документа, дату утверждения московским градоначальником «Правил осмотра в цензурном отношении синемаграфических лент»—27 ноября 1908 года, сообщая, что они стали обязательными по всей стране (там же, с. 179).

1911

Авиатор и жена журналиста. Драма, 980 м. (Нордиск)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 40.

Агриппина, мать Нерона. Историческая драма, 386 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 1, 37.

Азим и Селика. Восточная драма, 266 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 27.

Аида. Трагедия из египетской жизни, 395 м. (Пате, фильм д'ар Итала)

Акт.: Фригерно—Радамес, Б.Лоренцони—Аида, Р.Алессия—Амнерис

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 11, 16; «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 16;

«Синема Пате», 1910–1911, 43, 4–5.

Картины 1. Радамес, отправляясь на войну, прощается со своей возлюбленной.

2. Египетский фараон решает женить на своей дочери Радамеса в награду за его победы.

3. Амнерис узнает от Аиды о ее взаимной любви к Радамесу.

4. Аида убеждает Радамеса скрыться к ее отцу.

5. Амнерис обвиняет Радамеса в измене.

6. Суд жрецов Гаммона.

7. Аида тайно присутствует на заседании судилища.

8. Радамес приговорен к замурованию живым в подземелье храма.

9. Смерть соединяет.

Американский поединок. Драма, 232 м. (Эклер)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 47; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 23.

Антигона. Трагедия по Софоклу, 345 м. (Чинес)

Акт.: М.Гасперини

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 6, 25; «Кине-журнал», 1911, 5, 18; «Сине-фоно», 1910–1911, 11, 26.

Апофеоз воли. Драма. (Месстер)

Акт.: Р.Геррисон—старый мельник, Ж.Портен—Мария, его дочь, Ф.Цельник—его помощник; Опер.: В.Гебель

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 14, 21.

Бал-маскарад. Трагедия, 305 м. (Пате, фильм д'ар Итала)

Сцен.: Г.Фолена; Акт.: А.Робер—Густав, Наскольчи—Рене Анмостерем, Лоренчи—Амелия

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 19, 21; «Сине-фоно», 1910–1911, 16, 16; «Синема Пате», 1910–1911, 40, 5.

Бандит Джек Робинс. Мелодрама, 313 м. (Мелье[с])

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 33; «Кине-журнал», 1911, 20, 22.

Содержание: Джек Робинс, красивый и изящный, был бандитом, за которым уже четвертый месяц гонялся шериф Боб Форд. Приехавшая Мери Грей, женщина-врач, не зная, что Роберт бандит, дружится с ним и влюбляется в него. Однажды, во время преследования Роберта, шерифу удается серьезно ранить его. Мери Грей случайно находит раненого, ухаживает за ним, лечит и скрывает от всех, что раненый—известный бандит. Выздоровливающий бандит в свою очередь не остается равнодушным к Мери Грей и признается ей в любви. Мери Грей хотя и любит его, но заявляет, что «ни одна порядочная женщина не может любить вора». Эти слова любимой женщины заставляют его покончить с прежней жизнью, и он сам отдается шерифу. По отбытии 5 лет каторги, он решает покинуть дальний забой, где проживает любимая им женщина, но последняя узнает о его освобождении, и вскоре счастливая парочка забывает о пережитом горе.

Бандит Маццо. Драма, 202 м. (Эклипс)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 43; «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 21.

Банка варения. Комическая, 175 м. (Пате, S.C.A.G.)

Акт.: Баж—Леон Плюмо, Гитти—его жена, Блемон—тетушка Урсула

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 32, 4.

Барышня и модистка. Комические сцены, 250 м. (Пате)

Сцен.: Ф.Люзан, Акт.: Мистингет

Рец.: «Сине-фоно», 1910–1911, 19, 7; *Либретто*: «Сине-фоно», 1910–1911, 47, 1.

Беглецы среди сибирских тайг.—см.: **Белый ужас.**

Бегство «Красного Крыла». Мелодрама, 295 м. (Бизон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 25.

Бедный португалец Джек. Драма, 281 м. (Атлас)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 19, 21; «Сине-фоно», 1911–1912.

Содержание: Пед, поссорившись с отцом, уходит из дому и поступает на службу на пароход. Капитан, жестокий человек, особенно бесчеловечно обращается с юнгой Джек, получившим кличку «бедный португалец». Пед, увидев однажды, как капитан издевается над Джек, вступился и побил капитана, но последний призвал на помощь матросов, и Пед, нещадно побитый, поклялся отомстить капитану. Ночью Джек убивает капитана и убегает. Подозрение падает на Педу, и его арестуют. Случайно Джек поступает в услужение к отцу Педы и, узнав, что Педу обвиняют в убийстве капитана, отправляется в полицию и заявляет, что убийство совершено им. Педу освобождают, а вскоре и Джек, оправданный судом, вновь поступает на службу к отцу Педы.

Бедовые племянницы. Комедия, 259 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 13, 26.

Без вины виноватый. Драма, 208 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 6, 29; «Кине-журнал», 1911, 4, 16; «Сине-фоно», 1910–1911, 11, 24.

Белая индианка. Драма из американской жизни, 250 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 16, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 25; «Синема Пате», 1911–1912, 1, 1.

Белая роза пустыни. История из гор Дальнего запада Америки. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 15, 21.

Белые рабыни.—см.: **Омут жизни.**

Белый ужас (Беглецы среди сибирских тайг). Драма из еврейско-русской жизни, 460 м. (Биоскоп)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 4, 19.

Содержание: Часть I. Шайка грабителей замышляет ограбить один богатый еврейский дом. Зная, что в пятницу вечером у евреев освящено обычаем оказывать гостеприимство всем прохожим, один из грабителей переодевается в женское платье, загримировывается старой нищей и под видом этой нищей приходит в еврейский дом. Оставленный в кухне грабитель, воспользовавшись моментом, когда служанка зачем-то удалась, всыпает в суп снотворное... Поевшие супа тотчас же попадали замертво. Из всех людей осталась бодрствовать только служанка, которая избегла общей участи только потому, что, попробовав оставшийся в кастрюле суп, она нашла его невкусным и не стала есть. Ничего не подозревая, служанка собралась спать и ушла в соседнюю с кухней каморку. Внезапно она услышит какой-то шум. Встав, она идет в столовую и в ужасе видит перед собою валяющиеся тела своих хозяев. Она возвращается в кухню и здесь видит, что нищенка уже не нищенка, а мужчина, который, не замечая ее, переодевается. Опрямевшись бросилась служанка предупредить полицию... Прибывшей полиции пришлось столкнуться с целой бандой, которая по сигналу своего товарища готовилась уже ограбить дом. Произошла свалка, в которой оказалось много раненых, несколько убитых... Остальных переловили.

Часть II. ...Отправка арестантов с этапом. Бреют головы, надевают арестантские платья, заковывают в кандалы и колодки. Идут в Сибирь. На одном из этапов одному из арестантов удается убежать. Долго бродит он голодным и усталым по глухим тайгам Сибири, пока не падает обессиленный. Случайно проезжают крестьяне. Они снабжают беглеца платьем. Переодевшийся пилигримом, беглый приходит в одно село. Праздничный день. Идет гульба с плясками под гармонию, балалайку, песни. Присутствовавший в тракторе урядник этапа сразу узнает в зашедшем пилигриме беглого. Завязавшаяся между беглым и одним крестьянином драка, во время которой беглый роняет свою шапку и обнажает бритую голову, подтверждает подозрения. Беглого схватывают, но он успевает вырваться и бежать... Пускается погоня и скоро несчастного беглого настигает пуля и приканчивает среди тайги в белую зимнюю ночь.

Беспричинная ревность. Драма. (Любин)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 20, 22.

Биржевик. Драма, 370 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 18, 33.

Благовест музыки. Драма, 305 м. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 4, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 10.

Благодарность индейского вождя. Драма из американской жизни, 250 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 4, 14; «Сине-фоно», 1910–1911, 11, 22; «Синема Пате», 1910–1911, 29, 6.

Благодородство крови и благодородство души. Драма, 208 м. (Эклер)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 26; «Сине-фоно», 1910–1911, 20, 25.

Блудный сын. Комедия. (Любин)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 14, 20.

Боба—агент страхового общества. Комическая, 200 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 6, 18; «Сине-фоно», 1910–1911, 13.

Боба—властитель нравственности. Комическая. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 24.

Боба влюблен. Комическая, 180 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 10, 15; «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 18.

Боба знает приемы джиу-джитсу. Комическая. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 25.

Боба—миллионер. Комическая, 180 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Боба несчастен в любви. Комическая. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 24.

Боба оглох. Комическая, 140 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 25.

Боба—проповедник. Комическая, 100 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Боба—сваха. Комическая, 253 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 20, 25.

Боба—фермер. Комическая. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Рец.: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 8.

Боба—филантроп. Комическая. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 4, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 11, 24.

Боба—хиромант. Комическая, 130 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 17, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 27.

Боба—честный слуга. Комическая, 470 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 19, 19.

Боба—член шайки экспроприаторов. Комическая, 280 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 20.

Боба—шантажист. Комическая, 125 м. (Гомон)

Акт.: Боба Абеляр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 15, 32.

Богатый дядя. Юмористические сцены, 120 м. (Пате)

Сцен.: М.Торке и П.Мео

Акт.: Ирэнс

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 19, 17; «Синема Пате», 1910–1911, 41.

Богема. Драма (на сюжет оперы), 287 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 9, 38.

Божественная комедия. По Данте Алигьери. 3 серии.

1 серия: Ад.

2 серия: Рай.

3 серия: Чистилище.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 13, 32; «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 19.

Содержание: **Песнь 1-ая.** Утомленный тяжелыми картинами мучений ада, Данте в сопровождении Виргилия отправляется в «Чистилище».

Песнь 2-ая. У подножья горы очищения встречает их Катон Утический, погибший при защите римской республики. Катон спрашивает их о цели путешествия и объявляет, что Виргилий обязан смыть очистительной росой копоть с лица Данте, налегшую в аду.

Песнь 3-ая. Поэты видят наполненную душами легкую ладью, которую светлый ангел направляет в «Чистилище».

Песнь 4-ая. Оба поэта встречаются с целой толпой теней, которые указывают им путь.

Песнь 5-ая. Среди душ, которые по своей небрежности откладывали помин до последней минуты и были застигнуты внезапной смертью, они встречают красавицу Пино... За измену мужу Пиа была заключена в отдельный замок и умерла во цвете лет.

Песнь 6-ая. Далее Виргилий встречает своего соотечественника и поэта Сорделло, который от радости обнимает Виргилия.

Песнь 7-ая. Встреча с Манфредом, королем Сицилии, который просит передать привет его живущей дочери. Уснувшему Данте представляется смерть этого короля.

Песнь 8-ая. У врат «Чистилища» ангел пропускает их.

Песнь 9-ая. Войдя в «Чистилище», поэты поднимаются в первый круг, где очищается грех гордости. Души гордецов идут с большим трудом под бременем тяжелой ноши.

Песнь 10-ая. 2-ой круг, где очищается грех зависти. Завистники покрыты власянницами и их глаза закрыты железною проволокою.

Песнь 11-ая. Поднявшись по ступеням, указанным ангелом, поэты приходят в 3-ий круг, где очищается грех гнева. В густом дыму видны души, которые предавались гневу.

Песнь 12-ая. В следующем круге очищается грех скупости. Души скупцов лежат расprostертыми на земле и испускают сильные вопли.

Песнь 13-ая. Поэты, видят, как затряслась гора, испуская пламя: это бывает каждый раз, когда очищенная душа выходит из «Чистилища». На этот раз душа поэта Стация возносится к небу.

Песнь 14-ая. Стаций появляется и провожает поэта.

Песнь 15-ая. В круге, где очищается грех чревоугодия, поэты видят прекрасное дерево, покрытое ароматными плодами и орошаемое чистою водой... Души чревоугодников измучены голодом и жаждой.

Песнь 16-ая. В последнем круге очищается грех расточительности. Души очищаются от грехов пламенем.

Песнь 17-ая. Поэты. Видят проходящую Лию (жену Якова библейского), которая есть олицетворение деятельной жизни.

Песнь 18-ая. На вершине горы «Чистилища» 3 поэта подходят к лесу земного рая. Река забвения Лета преграждает им путь. На противоположном берегу, они видят Матильду, которая рвет цветы. По просьбе Данте Матильда объясняет ему некоторые из сомнений.

Песнь 19-ая. Следуя за Матильдой по берегу реки Леты, Данте видит в лесу сильный свет и слышит тихую мелодию. Затем взорам его представляется торжественное шествие, в котором гриф везет колесницу. Достигнув того места, против которого стоял на другом берегу Данте, гриф и шествие остановились.

Песнь 20-ая. Беатриче спускается с неба. При ее появлении Вергилий исчезает. Сидя на колеснице, она начинает делать упреки Данте; затем, повернувшись к ангелам, она испускает стон относительно той жизни, которую вел поэт на земле, несмотря на ее советы и злоупотребляя дарами природы.

Песнь 21-ая. Матильда погружает Данте в Лету и дает ему испить воды из этой реки.

Песнь 22-ая. Данте следует за торжественным шествием и подходит к дереву познания добра и зла. В то время как блаженные поют гимн, Беатриче вполне открывается Данте в награду за его нравственные и религиозные заслуги.

Песнь 23-я. Поэта, принявшего очищение, спутники покидают. Теперь он может подняться к звездам, где его ждет Беатриче.

Бой Литтля с дикими зверями. Комическая. (Пате)

Акт.: Морис Литтль

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 23; «Синема Пате», 1911–1912, 10, 3.

Бонапарт и Кадуал. История заговора против первого консула, 320 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 7, 23; «Синема Пате», 1911–1912, 19, 4.

Бонапарт и Пишегрю. Историческая пьеса, 255 м. (Пате, S.A.P.F.)

Сцен.: Ж.Митшель. Акт.: Г.Раве—Пишегрю, Салльяр—Бонапарт, Этьеган—предатель

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 8, 14; «Синема Пате», 1910–1911, 37, 6.

Брак по расчету. Драма, 368 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 12, 24; «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 18.

Бракосочетание при свете звезд. Комедия, 250 м. (Эклер)

Акт.: Гольдштейн—Жанна Дебрей, А.Лоди—ее мать, Далле—ее отец, Г.Леклерк—Реймон

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 9, 39.

Братья по оружию. Драма, 104 м. (Эклипс)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 2, 49.

Бродяга—см.: Цыганская кровь.

Брунко Билл (Сын Прерий). Драма.

Акт.: Брончо Билль

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 3, 37.

Брут (Предатель Цезаря). Драма, 372 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 29; «Кине-журнал», 1911, 9, 14.

Брюки полковника. Комическая. (Чинес)

Акт.: Гамбарделла—полковник

Брюки Скандалини. Комическая, 139 м. (Чинес)

Акт.: Скандалини.

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 32.

Букет сосватал. Комедия, 210 м. (Эклер)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 33.

Буря житейская. Драма, 324 м. (Савойя)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 32.

Бюро защиты рогоносцев. Комические сцены, 185 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Мистингет—директрисса бюро.

Либретто: «Синема Пате», 1911–1912, 12, 1.

Бывшие люди. Драма, 438 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 31; «Кине-журнал», 1911, 22, 25.

В дни Генриха III. Сцены из эпохи XVI века, 300 м. (Пате)

Акт.: Г.Раве—граф де Ранси, Ж.Ваг—Генрих III, М.д'Арсиль—Маргарита Французская

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 6, 17; «Синема Пате», 1910–1911, 33, 4.

В когтях позора. Драма.

Запрещена цензурой в Н.Новгороде: «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 14.

В кругу своей семьи—см.: **Макс на поправке.**

В неведомую даль. Драма, 240 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 13, 24.

В Париж. Комедия, 300 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Лорен—жених, Гольдштейн—бретонка, Е.Но—мать

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 12-13, 16; «Синема Пате», 1910–1911, 44, 2.

В поисках мамы—см.: **Две сиротки.**

В пучинах Ниагары. Сцены из американской жизни, 265 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 30, 7.

В тине жизни (Жизнь, как она есть). Драма, 920 м. (Гомон)

Акт.: Р.Карль—Анна Мулен

Рец.: «Кине-журнал», 1911, 14, 10.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 36; «Кине-журнал», 1911, 14, 18; «Сине-фоно», 1910–1911, 21, 26.

Содержание: ...Угарная жизнь ресторана-пивной: бесконечно сменяются толпы гуляк, снуют кельнерши, то там, то тут вспыхивают скандалы. Здесь работает и Анна Мулен, или, как ее зовут иначе, Нана. У нее, как у всех кельнерш, есть любовник—медик-студент Альфонс Марнье. Нана в тайне давно уже лелеет мысль о том, чтобы вырваться из этого ужасного притона. Ее желание случайно осуществляется. Она знакомится с председателем одного благотворительного общества по фамилии Павел Перрен, и тот предлагает ей начать новую жизнь...

Через некоторое время Анна Мулен служит в одном из учреждений благотворительного общества. Она добросовестно относится к своим обязанностям, скромна, корректна... Павел Перрен доволен службой Анны, ее сдержанностью, умом. Так мирно протекает несколько месяцев ее новой жизни. Вдруг совершенно неожиданно Перрен умирает от паралича сердца. В ящике его письменного стола находят краткое завещание, в котором он выражает последнее желание, чтобы после его смерти директрисой учреждения была избрана Анна. Анна занимает новый ответственный пост...

Марнье—теперь уже доктор—узнает о местопребывании Нана по ее карточке, которая случайно попадает к нему от одной из почитательниц «своятой Анны». Он является в благотворительное общество и нагло добивается свидания с Мулен.

—Я не хочу возврата к прежнему ужасу,—отвечает Анна.—Я никогда не любила вас. Это была лишь позорная связь...

Анна указывает на дверь Марнье, который отвечает циническим смехом на все ее признания... Теперь Марнье ее враг. Через несколько дней гнусная месть делает свое дело. Бла-

годаря скандальной заметке в газете Анна лишается места... Беспомощная бродит она по городу, пытается найти место хотя бы прислуги, но без аттестата никто не принимает ее. Надломившаяся в бесплодных поисках она решается выбраться из окна. Однако в самый последний момент Анна изменяет решение. В самый разгар чумной эпидемии она уезжает на Дальний восток, чтобы отдать свою жизнь делу помощи страждущим.

В угаре страсти. Драма, 1000 м. (Биоскоп)

Сцен.: У.Гад. Опер.: Носке. Акт.: Аста Нильсен

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 17.

Великая отравительница—см.: Локуста

Великий момент. Драма, 1500 м. (Биоскоп)

Реж. и сцен.: У.Гад. Акт.: Аста Нильсен

Великодушие. Эпизод из времен золотой лихорадки в Калифорнии. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 14, 19.

Великодушие ребенка. Мелодрама, 310 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 23.

Великодушный муж. Комедия. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Анжело—Пьер Гардени, И.Люче—Моран, Е.Но—его жена

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 18.

Весы счастья. Драма, 322 м. (Рекс)

Вечер несчастий. Комедия, 317 м. (Эдиссон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 35.

Вечная разлука. Драма по роману О.Бальзака «Jean le pale», 520 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 27; «Вестник кинематографии», 1911, 20, 33.

Видения барона Мюнхгаузена. Фантастическая. (Мелье[с])

Виндзорские проказницы. Иллюстрация комедии В.Шекспира, 300 м.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 44.

Содержание: ...Фальстаф, удаленный от двора, принужден влачить жалкое существование. Но он не унывает и при помощи любовных интриг надеется [по]править свои пошатнувшиеся дела. Его внимание привлекают две виндзорские кумушки, и он пишет им объяснение в любви. Но счастье уже отвернулось от Фальстафа; его бывшие слуги выдают тайну своего господина мужьям, а хитрые кумушки решают проучить рыцаря... Сговорившись между собою, они назначают свидание Фальстафу, зная, что мужья следят за ними. И в разговоре любовного объяснения одна из них прибегает с известием, что возвращается муж. Они заставляют Фальстафа спрятаться в корзину с грязным бельем и приказывают слугам выбросить ее в реку... Но проказницы не удовольствовались этим, объяснив все случайностью, они вновь назначают свидание Фальстафу, но и тут появляются мужья. Тогда его облекают в монашескую рясу, и разъяренные мужья награждают палочными ударами несчастного ловеласа...

Винновна. Драма, 307 м. (Кален)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 6, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 29.

Биргинин. Драма из жизни древнего Рима, 252 м. (Чинес)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 3, 20; «Вестник кинематографии», 1911, 4, 38; «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 28.

Власть азарта. Драма, 420 м. (Пате)

Сцен.: Г.Буржуа

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 16, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 25; «Синема Пате», 1911–1912, 1, 5.

Власть минуты. Драматические сцены, 255 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Ф.Бессье. Акт.: Карлос—муж, С.Дидье—жена, М.Фроме—ребенок, Тревиль—Андре де Марли

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 8, 19; «Синема Пате», 1910–1911, 24, 5.

Власть плоти. Драма, 1000 м. (Биоскоп)

Во власти золота. Драма, 240 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 17, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 25.

Содержание: В 1820 году в остроге Бреста работал молодой хирург из соряков Габриель Тардей... Однажды его позвали констатировать смерть одного опасного каторжника, убежавшего уже не раз из тюрьмы, по имени Кардон. Тардей невнимательно осмотрел каторжника, констатировал смерть и приказал отнести труп в морг. Через несколько минут Кардон лежал на холодной плите мрачного морга... Едва только стража удалась, мертвец пошевелился и выпрямился. В этот момент послышались шаги хирурга. Каторжник опять принял прежнее положение. Но при виде хирургических инструментов, он поднимает голову и говорит: «Дайте мне свободу, доктор, я обладаю состоянием и могу дорого заплатить за свою свободу». Тардей пожал плечами и ответил: «Как можно верить тебе?» Кардон продолжал: «Пятнадцать лет тому назад, перед тем как быть пойманным, я ограбил богатого путешественника, который должен был высадиться в Сант-Мало. Он вез на многие сотни тысяч драгоценных камней. Все это я зарыл на горе св. Михайла». «Кто докажет мне, что это правда?»—спросил доктор. Кардон засучил рукава и показал татуировку. «Вот план места, где тайник». Доктор побледнел: «Хорошо, я сейчас устрою стражу». Тардей вышел из морга и побежал к будке сторожа. «Скорее,—кричал он,—каторжник убегает через окно морга!». Раненный солдатом Кардон был пойман. В тот же день Тардей подал прошение об отставке коменданту крепости, но был подвергнут аресту на два месяца за ошибочное констатирование смерти. Два месяца спустя Кардон бежал из тюрьмы. Он сейчас же поспешил к своему тайнику. Тут он встретился с Тардеем. Оба они бросились друг на друга. Катались по земле, грызли один другого зубами. Но Тардей и тут одержал верх. В то время как каторжник хрипел в агонии, он жадно и лихорадочно разрывал землю. Вот и сундук. Вдруг раздался ужасающий взрыв, клубок огня и дыма вспыхнул под руками доктора. Через секунду и каторжник, и хирург испустили дух под настоящим покровом из золота и драгоценных камней.

Во власти ужаса. Драма, 235 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Жило—вор, Мистингет—артистка, Сцен.: П.Декурсель

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 7, 35; «Синема Пате», 1910–1911, 30, 5.

Содержание: Артистка только что вернулась из театра. Она устала... Вот она в своей спальне. Сюда же прислуга принесла корзины цветов—доказательства ее триумфа. И облачившись в пеньюар, артистка с наслаждением падает на постель... Усталым движением берет она папироску, но неловким движением роняет на пол горящую спичку, готовится встать, чтобы потушить огонь и видит в этот момент, что чья-то рука, протянувшаяся из-под постели, тушит уроненную спичку... У молодой женщины хватает все-таки мужества выбежать из спальни, запереть за собой дверь и затем всполошить весь дом.

Через несколько минут полиция появляется в комнате, но никого не находит, так как бывший под постелью вор улизнул через окно, захватив с собою драгоценности артистки. Артистка вновь возвращается в свою комнату, и вдруг ее слух поражают не то стоны, не то крики, долетающие из-за окна... В полуоткрытое окно артистка видит, что вор, ухитрившийся спрятаться от полиции, ухватившись за водосточный жолоб, находится в смертельной опасности упасть вниз, так как ненадежная опора ломается под его тяжестью. Артистка забывает, что это ее враг, и бросает ему конец оконного драпа, и несчастный получает возможность почувствовать снова твердую почву под ногами. Он бросается на колени перед спасительницей, торопливо вытаскивает из кармана похищенные драгоценности и убегает...

Во имя ребенка. Драма, 295 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Шаптал. Акт.: А.Капеллани—Поль Серен. Тревилье—Жак д'Астри. М.Мосние—Бошамп. Неранжер—Ирена, его дочь

Либретто: «Сине-фоно», 1911, 10, 15; «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 17; «Синема Пате», 1910–1911, 42, 4.

Во сне и на яву. Комическая, 101 м. (Чинес)

Акт.: Скандалини

Воздушные пираты. Драма. (Криго и Мартин)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 6, 33; «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 26.

Вознагражденная честность. Драма, 319 м. (Эдиссон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 35.

Вознаграждение вора. Драма. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 18, 21.

Война и любовь. Драма, 219 м. (Чинес)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 14, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 20, 27.

Волонтер. Драма, 220 м. (Пате)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 19, 29; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 22; «Синема Пате», 1911–1912, 5, 7.

Волшебная флейта. Феерия (в красках), 245 м. (Пате)

Сцен.: Г.Вель. Акт.: Б.Боби—Флорина, Гамильтон—Фарфарилла

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 44, 2.

Волшебная флейта. Драма из индейской жизни. (Биограф)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 6, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 29.

Воля высшего правосудия. Драма, 270 м. (Пате)

Либретто: «Синема Пате», 1911–1912, 2, 3.

Воля судьбы. Драма.

Разрешена СПб. цензурой «за исключением изображения распятия в келии» (Список кинематограф. фильм, которые могут быть допущены к демонстрированию. СПб. 1911*).

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 9, 31; «Сине-фоно», 1910–1911, 13, 25.

Вор и врач. Комедия, 235 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 24; «Синема Пате», 1911–1912, 4, 3.

Воскресение. Драма по роману Л.Н.Толстого (?). (Америк)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 29.

Содержание: Молодой граф Нехлюдов после долгого отсутствия возвращается домой. Он вовлекает в свои сети горничную Катюшу и овладевает ею. Когда последствия их связи стали заметны, ей отказывают от должности и она попадает на скользкий путь разврата. Арестованную по подозрению в убийстве в одном из притонов, ее ведут в тюрьму, где ее встречает забывший про нее князь Нехлюдов... Его мучают угрызения совести, и он решает приложить все усилия, чтобы облегчить ее страдания. Он приходит к ней в тюрьму и приносит ей Священное писание, и уговаривает найти утешение в служении богу. Когда ее, приговоренную к каторжным работам, отправляют этапным порядком в Сибирь, он следует за ней. Наконец, ему удается выхлопотать ей полное помилование, но когда он, объяснив ей об этом, делает предложение, она отказывается следовать за ним и решает не покидать своих прошлых спутников, и по мере сил своих помогать страждущим и угнетенным.

Воспитание аристинца. Комедия. (Гомон)

Акт.: Р.Карль—мать

* Об особенностях функционирования цензуры в Санкт-Петербурге в те годы, в частности в 1910–1911 гг., см. подробнее в предисловии Анны Коваловой к публикации указаний петроградским цензорам: Киноведческие записки. № 92/93 (2009). С. 450.

Воспитание профессора. Драма. (Любин)

Акт.: Флоранс—Лоуренс

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 30.

Вот что приносит счастье. Комические сцены, 185 м. (Пате)

Акт.: Прэнс

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 22, 19; «Синема Пате», 1911–1912, 15, 1.

Враг. Драма, 250 м. (Эклер)

Сцен.: П.Сонье

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 44.

Врачу—исцелися сам. Драма, 315 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: М.Кемм—Ришар, судебный следователь, Салльяр—Вальден, Дермоз—Роберта, его жена.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 33; «Кине-журнал», 1911, 14, 17; «Синема Пате», 1910–1911, 50, 5.

Все ради любимой. Мелодрама, 170 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 20.

Вторая мать. Драма, 316 м. (Витаграф)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 12, 25.

Выкуп за короля. Исторический анекдот, 810 м. (Пате)

Сцен.: Ф.Жорлон. Акт.: Г.Раве—король Моанн Добрый, Жакин—трактирщик, Комб—жених, Г.Боби—Манина.

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 23; «Синема Пате», 1911–1912, 4, 6.

Вылечил. Комическая. (Витаграф)

Акт.: Бюни—Поксон

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 35.

Габриелла де Боллье. Драма, 214 м. (Чинес)

Разрешена СПб. цензурой «при условии исключения места, где бандит в виде пустынного благословляет отца ребенка» (Список кинематографических фильмов, которые могут быть допущены к публичному демонстрированию. СПб., 1911, № 516).

Гар Эль Гама. Драма, 810 м. (Нордиск)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 28; «Кине-журнал», 1911, 19, 18.

Содержание: Старый богач, граф Вольфхаген, умирая, сообщил своей дочери, что он оставляет ей свое состояние, но что после ее смерти состояние должно перейти к его другу Пендельтону. После смерти графа Пендельтон решил овладеть разом и богатством, и красавицей Эдит. Для этого он обратился к помощи турецкого доктора Гар-эль-Гама, который за крупную сумму денег взялся исполнить это поручение. На балу, который устраивался в честь обручения Эдит с бароном Штернбергом, Гар-эль Гама дал ей понюхать розу, надушенную сильным наркотическим веществом. Бедная девушка упала, как подкошенная. Восточный яд подействовал так сильно, что все близкие решили, что Эдит умерла. Через день Пендельтон и его сообщники похитили Эдит из склепа и по тайному ходу перенесли в свой дом. Для большей безопасности Гар-эль-Гама решил перевести свою пленницу в Константинополь. Обнаружив исчезновение Эдит из склепа, барон Штернберг понял, что она стала жертвой злодеев, и обратился к помощи знаменитого сыщика Нейлстон. Нейлстон принялся за розыски. Узнав по оставленной Эдит на стекле надписи, куда ее везут, сыщик бросился по следам за похитителями. Опоздав на вокзал, Нейлстон на своем автомобиле помчался на перерез и, рискуя жизнью, прыгнул с моста на мчавшийся полным ходом экспресс. После горячей борьбы, Нейлстон сбросил с поезда Гар-эль-Гама и, освободив Эдит, возвратил ее обезумевшему от радости жениху.

Гвидо Кавальканти. Эпизод из жизни итальянского философа и поэта Гв. Кавальканти. (Чинес)

Акт.: Ф.Негри

- Гений и несчастье.** Драма, 270 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 27.
- Генрих IV Наваррский.** Драма. (Гомон)
Рец.: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 11.
Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 24.
- Героизм.** Драма из времен Наполеона I, 300 м. (Гомон)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 19, 31; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 23.
- Герония из любви к мужу.** Драма. (Любин)
Либретто: «Кине-журнал», 1911, 18, 21.
- Геройская любовь.** Драма, 210 м. (Эклер)
 Акт.: Немирова—Сюзанна де Куртен
Рец.: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 19.
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 41; «Кине-журнал», 1911, 9, 19.
- Герцог Афинский.** Историическая драма, 210 м. (Чинес)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 4, 36.
- Герцог Релхштадтский**—см.: **Орленок.**
- Герцогиня д'Анрикур.** Историческая драма, 250 м. (Фильм д'ар)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 2, 41; «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 22.
- Герцогиня Изабелла Браччианская.** Историческая пьеса из событий 1565 г., 310 м. (Пате)
 Акт.: Д.Ломбард—Паоло Орсини, Казилини—Триоло, Ф.Лианна—герцогиня Изабелла
Либретто: «Кине-журнал», 1911, 5, 16; «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 25; «Синема Пате», 1910–1911, 31, 5.
- Глупышкин в синемаграффе.** Комическая, 311 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 24.
- Глупышкин-гипнотизер.** Комическая, 180 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Кине-журнал», 1911, 16, 18; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 27.
- Глупышкин—защитник невинности.** Комическая, 188 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 34.
- Глупышкин и его возлюбленная.** Комическая, 194 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Кине-журнал», 1911, 9, 16.
- Глупышкин-манекен.** Комическая, 183 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 39.
- Глупышкин потерял булавку.** Комическая, 172 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 19.
- Глупышкин—почтальон.** Комическая, 118 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 21.
- Глупышкин—примерный гость.** Комическая, 268 м. (Итала)
 Акт.: А.Дид—Глупышкин

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 26; «Кине-журнал», 1911, 19, 18.

Глупышкин—санитарный инспектор. Комическая, 268 м. (Итала)

Акт.: А.Дид—Глупышкин

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 20.

Глупышкин—слуга. Комическая, 243 м. (Итала)

Акт.: А.Дид—Глупышкин

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 19, 19.

Глупышкин хочет порвать любовную связь. Комическая. (Итала)

Акт.: А.Дид—Глупышкин

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 27.

Содержание: Когда, наконец, Глупышкин решил образумиться и жениться на хорошей дочери почтенного г. Белобородко, он пришел к убеждению, что, прежде всего, ему следует покончить свои ухаживания за интересной оперной певицей. Но как за это приняться?

Его возлюбленная была женщиной решительной, и в случае разрыва Глупышкин опался сцены. Как на грех в вечер его помолвки родители невесты пригласили в качестве исполнительницы возлюбленную Глупышкина. Можете представить себе его ужас, когда он увидел, что неминуемо должен встретиться с ней, и что все откроется. С начала вечера он довольно удачно лавировал, чтобы с нею не встретиться, но мало помалу это становилось труднее и, наконец, Глупышкин, прокравшись в кабинет отца невесты и застав его, спящим в кресле, недолго думая, срезал его великолепную бороду и приклеил себе. В таком виде он безбоязненно предстал перед певицей, выражавшей уже с самого начала вечера непременное желание познакомиться с «женихом милой Лили», зато невеста при виде незнакомого старика упала в обморок. Нет слов, чтобы описать все смятение: ужас отца, проснувшегося без бороды, обморок невесты, недоумение певицы и гостей и в финале—сорванная с Глупышкина маска и, наконец, грандиозный скандал, который прелестная дива закатила своему поклоннику.

Голос души. Драма. (Месстер)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 8, 19.

Голос родины. Драма, 294 м. (Итала)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 20, 25; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 24;

Гонтран боится холеры. Комическая, 183 м. (Эклер)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 22, 26.

Гонтран ужасно любит животных. Комическая, 140 м. (Эклер)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 20, 21.

Гордое сердце аристократа. Драма по роману Октана Фелье, 3ч. 300 м. (Амброзио, золотая серия)

Горе сиротки. Мелодрама, 215 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Галльяр

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 13, 22; «Синема Пате», 1910–1911, 34.

Горнозаводчик. Драма по роману Ж.Оне. (Эдиссон)

Госпожа Таллиен (1793 г.). Драма из времен французской революции, 210 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 22; «Синема Пате», 1910–1911, 25.

Грабители стада. Сцены из американской жизни, 245 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Синема Пате», 1911–1912, 14, 8.

Графиня де Шаллян и Дон Педро де Кордова. Историческая трагедия, 580 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 25; «Синема Пате», 1911–1912, 14.

Гренадер Роллан. Драма, 388 м. (Амброзио)

Рец.: «Вестник кинематографии», 1911, 7, 36; «Кине-журнал», 1911, 6, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 27.

Выдержки из рецензии: «Действие “Гренадера Лорана” разыгрывается частью в России, частью на Западе. Ставилась эта картина в Италии. Фирма... придумала выход из затруднения, создавшегося благодаря необходимости воспроизводить под южным небом сцены из жизни севера. Итальянцы всюду, где было можно, воспользовались полотнами художника Верещагина, посвященными походу Наполеона. Скопированный пейзаж» («Вестник кинематографии», 1911, 7, 14).

«Особенно поражает (в картине), что при огромной массе участвующих в ней, вся лента отличается стройностью изложения. В снимках взята по большей части перспектива дали и в этой дали разворачиваются передвижения войск... Хорошо поставлены и батальные сцены и картина отступления армии.

Картина интересна еще тем, что показывает, что иностранцы и по сие время еще плохо представляют себе русскую природу, так как... фирма полагает, что во время русской зимы можно ходить чуть ли не в летней одежде» («Сине-фоно», 1910–1911, 12, 15).

Грехи молодости. Драматические сцены, 330 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Галльяр. Акт.: Ж.Гранд—доктор, Г.Робин—его жена, Беранжер—Жанна, М.Фроме—ее дочь

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 25, 10.

Грехи молодости—см.: **Крик жизни.**

Гувернантка. Драматические сцены. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Г.Ливе. Акт.: М.Кемм—дядя Бомором, А.Капеллани—Жерар, племянник, М.Барри—его жена, М.Фроме—маленький Жак

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 46, 2.

Дама от Максима. Комедия-фарс, 1000 м. (Эклер)

Реж.: Шатар. Акт.: Б.Д’Осмон, Ж.Сильвер, Дикен, Море, Седро

Дама пик. Драма, 227 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 16, 18.

Дама полусвета—см.: **Массажистка.**

Дачная идиллия. Мелодрама, 209 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 30.

Два пути. Драма. (Пате)

Акт.: Мистингет

Два садовника. Комедия. (Эклер)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 8, 40.

Два сослуживца. Пьеса, 160 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Клервиль. Акт.: А.Симон—сослуживец, Кальв—сослуживец, Фабр—директор, Сандри—клиентка

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 33, 3.

Два счастья. Мелодрама, 286 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 27.

Два Филибера. Комедия по пьесе Пакарда, 185 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Мелло—Филибер старший, Бокс—Филибер младший

Либретто: Вестник кинематографии, 1911, 16, 33; «Кине-журнал», 1911, 14, 16; «Синема Пате», 1910–1911, 50, 1.

Два шахтера. Драма из жизни в копиях, 251 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 24.

Две сиротки. (В поисках мамы). Драма, 305 м. (Биограф)

Рец.: «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 12.

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 3, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 27.

Выдержки из рецензии: «Мать, потерявшая недавно мужа, а теперь и последнего ребенка, не хватается за голову, не рвет своих волос, как этого ждет зритель кинематографа... Она не плачет, но она тихо и так бесконечно нежно гладит подушку, на которой еще час тому назад лежала головка ее девочки. Без слез она посмотрела на доктора, сообщившего ей страшную весть, но сколько было безнадежной мучительной тоски в ее лице». («Сине-фоно», 1910–1911, 7, 12).

Девы Аргоса. Историческая драма, 310 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 23.

Дед и внучка. Комедия, 270 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Ж.Мари. Акт.: М.Мосние—дед, Р.Монто—его сын, Беранжер—жена сына, М.Фроме—внучка

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 47, 4.

Дедушка. Мелодрама, 225 м. (Эклер)

Акт.: Ж.Сильвер—Жанна, Г.Леклерк—Густав Морен, Г.Монтра—Морен

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 12, 28; «Кине-журнал», 1911, 10, 17.

Дедушкина скрипка. Мелодрама, 265 м. (Пате)

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 7, 19.

Дело с зонтиком. Комические сцены, 175 м. (Пате)

Акт.: Прэнс

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 1, 15.

День белого цветка. Комедия-шутка, 228 м. (Нордиск)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 12, 27.

Деревенский нищий. Драма, 220 м. (Эклер)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 12, 30.

Джен Чор. Историческая драма, 375 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 18, 24; «Кине-журнал», 1911, 23, 21; «Синема Пате», 1911–1912, 18, 2.

Джон Мильтон. Эпизод из жизни поэта, 318 м. (Итала)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 4, 35; «Сине-фоно», 1910–1911, 10, 23.

Акт.: Ф.Негри—Фатъма

Для счастья сына. Драма, 326 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 14, 26; «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 17.

Добродетельная прислуга. Комическая, 155 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 22; «Синема Пате», 1911–1912, 8, 6.

Добрый король Иаков V. Драматические сцены (в красках), 235 м. (Пате)

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 47, 2.

Добыча Теодориха. Историческая драма, 300 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 13.

Договор. Комическая. (Пате)

Акт.: М.Линдер

Доля падчерницы. Драма, 280 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 5, 29; «Синема Пате», 1911–1912, 15, 2.

Доля пташек. Сентиментальная драма, 280 м. (Пате)

Сцен.: Лефор. Акт.: Наперковская—Жанетта, Дюкен—Дарбле, музыкант

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 12; «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 19; «Синема Пате», 1910–1911, 35, 5.

Доля сироты. Драма, 158 м. (Амброзио)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 20.

Дон Кихот Ламанчский. По Сервантесу, 314 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 5, 31.

Дочери банкира. Драма. (Биограф)

Рец.: «Сине-фоно», 1910–1911, 12, 15.

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 8, 17.

Выдержки из рецензии: В картине «видна... удивительная опытность режиссера. Сцены ведутся таким образом, что положительно отсутствует необходимость слов. Прекрасная мимика актеров помогает при этом режиссеру». («Сине-фоно», 1910–1911, 12, 15).

Дочь Иорио. Драма, 330 м. (Амброзио)

Сцен.: Г.д'Аннунцио

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 3, 34; «Кине-журнал», 1911, 20, 20.

Содержание: Под палящими лучами южного солнца отдыхают после трудной работы жнецы. Вдруг один из них увидел вдали проходящую мимо Милу ди Кодра, дочь колдуна Иорио, всеми проклятого и преследуемого. Сразу поднялась ругань по адресу Милы и разъяренные жнецы с угрозами погнались за девушкой. С трудом убегает она от жнецов и скрывается в доме Ладзаро ди Джаве. Появление дочери колдуна переполнило всех ужасом, так как то было плохое предзнаменование для молодых. И суеверие сбывается: Алиджи, околдованный Милой, скрывается с ней в горы, оставив молодую жену; отец же Алиджи, не будучи тоже в состоянии забыть Милу, из-за которой он поссорился и был ранен серпом Райперо дель Орно, отправился на поиски за нею. Среди гор в мрачной пещере отец и сын встречаются, и сын в порыве гнева убивает отца... Отцеубийцу ведут на казнь. Еще несколько шагов—и он будет у костра, на котором вдруг появляется Мила ди Кодра, которая, чтобы спасти Алиджи, признает себя виновной в колдовстве. Ее хватают и тащат к костру, где она погибает [в] пламени...

Дочь клоуна. Мелодрама, 270 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Талес—клоун, Паситти—его дочь

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 15, 21; «Синема Пате», 1910–1911, 18.

Дочь короля скотопромышленников. Драма, 290 м. (Бизон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 13, 30; «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 18.

Дочь мельника. Драма, 208 м. (Эклипс)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 2, 49; «Сине-фоно», 1910–1911, 8, 21.

Дочь尼亚гары. Сцены из американской жизни, 195 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 21, 7.

Дочь преступника. Драма из американской жизни, 235 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 17, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 22; «Синема Пате», 1911–1912, 5, 8.

Дочь табора. Комедия, 255 м. (Пате)

Акт.: Мистингет

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 24; «Синема Пате», 1911–1912, 4, 1.

Дочь шансонетки. Драма, 320 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 19, 18.

Дочь шерифа. Драматические сцены из американской жизни, 265 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 21, 25; «Синема Пате», 1910–1911, 51, 3.

Драгоценная статуэтка. Комические сцены, 180 м. (Пате)

Сцен.: Буко

Либретто: «Синема Пате», 1911–1912, 2, 1.

Драма в Вилесанге. Драма. (Пате)

Акт.: Бауэр, Шарлье

Драма в Лионе—см.: **Невинно-казненный.**

Драма горнорабочего. Драма. (Нордиск)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 36.

Содержание: Без крова, без куска хлеба, истощенные, пришли они на шахту к директору просить дать хоть какой-нибудь заработок. Красота женщины не ускользнула от директора. Он принял рабочего на службу. Радостно на душе молодых. Не жалея сил, несет тяжелую службу горнорабочего муж, любящая жена приветливо встречает по вечерам усталого друга.

А между тем образ красивой женщины запал в голову директора. Зная часы работы ее мужа, он заходит к ней в дом, желая добиться у ней успеха. В один из таких приходов он был замечен товарищем рабочего, который поспешил предупредить последнего. Как удар грома поразило его это сообщение. Он, безусловно, верил своей жене, но чувство ревности было так сильно, что когда он, придя домой, застал директора, сила самообладания его покинула. Взбешенный, бросился он на начальника, связал его веревкой, избил и, понавив могущие произойти последствия, бежал с женой. Стоны связанного начальника услышал его помощник, вошел в дом, освободил связанного и, созвал людей, погнался за беглецами. Еле переводя дыхание, бежали невольные преступники. Пробегаая мимо каменоломни, в двух словах объяснили товарищам происшедшее. Возмущенные рабочие немедленно покинули работы. В эту минуту беглецы увидели приближающуюся погоню. Спасение казалось невозможным. Взгляд рабочего скользнул по шнуру заложённой мины, и дьявольская мысль блеснула в его голове: он поджег этот шнур и, выбиваясь из последних сил, подхватил свою подругу и побежал дальше... Страшный взрыв потряс шахту—и под обломками скал [те], кто покушался на счастье честного труженика.

Драма Доктора Крафта—см.: **Сумашествие доктора Крафта.**

Драма шофера. Драма, 300 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 37.

Душа артистки. Драма. (Любин)

Акт.: Флора Лоренц

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 21.

Дуэль Макса. Комические сцены, 235 м. (Пате)

Сцен.: Ж.Фаго. Акт.: М.Линдер

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 17, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 21; «Синема Пате», 1911–1912, 5, 3.

Дядя дипломат. Комическая. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 26.

Евангелие любви. Драма, 280 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 20, 24; «Кине-журнал», 1911, 18, 19; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 24.

Его свояченица. Драма. (Биограф)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 14, 23.

Его страшил венец кровавый. Драма, 218 м. (Амброзио)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 14, 19; «Кине-журнал», 1911, 12–13, 17.

Жагда роскоши. Драма, 285 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Мефисто. Акт.: Конде—муж, Массар—жена, Паккард—племянник

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 3, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 10, 22; «Синема Пате», 1910–1911, 27, 5.

Жандарм-спортсмен. Комическая.

Запрещена цензурой в Кашине «как задевающая честь мундира полицейских и жандармов» («Сине-фоно», 1910–1911, 8, 16).

Жанна Баганцкая. Историческая драма из эпохи средних веков, 286 м. (Итала)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 2, 50.

Жанна Грей. Историческая драма середины XVI века, 272 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 27.

Жена «Серого Волка». Драма из жизни индейцев, 297 м. (Атлас)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 31.

Женитьба Фигаро. Комедия по Бомарше, 317 м. (Чинес)

Акт.: Л. Каттанео, Т. Каттанео

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 8, 28.

Женское упрямство. Комедия по роману Ч. Диккенса «Наш общий друг», 320 м.

Женщина в сорок лет. Драма по роману К. Михаэлис. (Месстер)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 14.

Женщина-врач. Комическая, 160 м. (Пате)

Акт.: Прэнс, Мистингет

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 10, 21; «Синема Пате», 1910–1911, 27, 2.

Женщина дальнего Запада. Драма, 293 м. (Атлас)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 20, 22; «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 33.

Женщина-демон. Драма из современной жизни, 418 м. (Нордиск)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 13, 33; «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 20.

Жертва алкоголя. Драма, 795 м. (Пате)

Рец.: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 9; Нарциссов «Голос публики»—«Сине-фоно», 1910–1911, 21, 19.

Жертва моромонов. Драма, 1075 м. (Нордиск)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 28.

Жертва Скандалини. Комическая, 152 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 27.

Жертва Тотошки. Комедия, 210 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Клервилль. Акт.: Фило—муж, А. Марли—жена

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 16, 19; «Синема Пате», 1910–1911, 52.

Жервоприношение Авраама. Библейские сцены (в красках), 250 м. (Пате, S.A.P.F.)

Запрещена цензурой в Старой Руссе («Сине-фоно», 1910–1911, 20, 17).

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 41, 5.

Жерты моря. Сцены из современной жизни, 295 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 22, 21; «Синема Пате», 1911–1912, 15.

Жестокая иллюзия. Драма, 255 м. (Эклер)

Акт.: С. Ревонн—Раймонда, Селнард—Лорио, Г. Леклерк—Гастон

Жестокий отец. Драма. (Эдиссон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 31.

Жизель—парикмахер. Комическая. (Гомон)

Акт.: Гравье—Жизель

Жизель—сорванец. Комедия, 205 м. (Гомон)

Акт.: Гравье—Жизель

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 3, 40.

Жизнь богемы. Драма, 360 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 43.

Жизнь, а жизнь—см.: Каторжник № 9.

Жизнь за любовь. Драматические сцены, 260 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Д.Риш. Акт.: Е.Но—Ивонетта, Гольдштейн—ее мать, Этьеван—жених Ивонетты, М.Монте—граф Лузиньян

Либретто: «Синема Пате», 1910—1911, 49, 8.

Жизнь и смерть. Драма, 260 м. (Эклер)

Акт.: Ж.Вие, Таль, Вольни

Рец.: «Сине-фоно», 1911—1912, 3, 20.

Либретто: «Сине-фоно», 1911—1912, 3, 38.

Жизнь как она есть—см.: В тине жизни.

Жизнь человека. Драма, 125 м. (Амброзио)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 13, 31; «Кине-журнал», 1911, 11, 18.

Жить для живых. Мелодрама, 272 м. (Рекс)

Либретто: «Сине-фоно», 1910—1911, 23, 31.

Жрица. Драма, 252 м. (Эклипс)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 1, 34.

Жрица богини любви. Драма из индусских легенд. (Пате, S.A.P.F.)

Акт.: Тревильль—принц Ашальгар, Наперковская—танцовщица богини, Карлье—куртизанка

Либретто: «Синема Пате», 1910—1911, 33, 5.

Жрица богини Таниг. Драма, 312 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 5, 33; «Сине-фоно», 1910—1911, 10, 23.

За благо родины. Драма из эпохи Наполеона I, 245 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 4, 44.

За золото. Драма из американской жизни, 305 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Сине-фоно», 1910—1911, 24, 21; «Синема Пате», 1911—1912, 6, 8.

За монастырской стеной. Драматические сцены, 240 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Т.Гарриер. Акт.: Тревильль—отец, С.Гюйон—Адриенна, его дочь, К.Фонтене—Де Серней, воспитательница

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 12; «Сине-фоно», 1910—1911, 14, 19; «Синема Пате», 1910—1911, 35, 4.

За сына. Драма, 241 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1910—1911, 11, 25.

Заботливый брат. Комическая, 190 м. (Пате)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 6, 16; «Синема Пате», 1910—1911, 33, 2.

Заговор Фиеско. По трагедии Шиллера, 375 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911—1912, 3, 30; «Синема Пате», 1911—1912, 11, 7.

Западня. Комедия из деревенской жизни, 155 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910—1911, 11, 24.

Заподзалая любовь. Драматические сцены, 260 м. (Пате)

Сцен.: Рюмак и Кеневьер. Акт.: А.Кемм—Оливье, скульптор, А. Капеллани—его ученик, Наперковская—натурщица

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 25; «Синема Пате», 1911–1912, 14, 3.

Содержание: Скульптор Оливье, влюбленный в свою модель, замечает, что молодая женщина во время позировки флиртует с одним из его учеников. Вскоре он застаёт их нежно обнявшимися. В припадке ревности он бросается на своего ученика. Последний, будучи слабее учителя, несмотря на помощь натурщицы, летит на землю. Огорченная молодая женщина разбивает дивную статую Оливье, на которую он смотрел как на завершение всей своей артистической деятельности. Скульптор в отчаянии над обломками своего творения. Видя отчаяние Оливье, натурщица отказывается следовать за уходящим учеником. Она вновь будет позировать скульптору, чтобы он мог вторично создать свое произведение.

Застигнутые волками. Сцены из американской жизни, 215 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 21; «Вестник кинематографии», 1911, 21, 24; «Синема Пате», 1911–1912, 8, 2.

Зачем так любила. Драма, 825 м. (Нордиск)

Акт.: Аста Нильсен—Камилла

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 20, 30; «Кине-журнал», 1911, 18, 20.

Содержание: Молодой писатель Жак Майоль накануне первого представления своей пьесы познакомился с талантливой ученицей Камиллой Флавье и пришел в восторг от ее мастерского чтения главной роли... Как назло, в день представления премьерша заболела. По просьбе автора Камилла заменила ее и спасла пьесу. Скоро знакомство перешло в любовь... Но идиллия продолжалась недолго. Майоль, молодой, увлекающийся, избалованный успехом, увлекся женой банкира Симона. Напрасно его друг, художник, писавший портрет Камиллы, упрекал Майоля в непостоянстве. Писатель отделивался только шутками и обещаниями. Случайно Камилла узнала об измене возлюбленного и в порыве ревности рассказала все обманутому мужу. Испугавшись затем того, что сделала, и опасаясь за жизнь любимого человека, Камилла спешит предупредить возлюбленных. К несчастью, Симон успел проследить свою жену и в порыве ярости убил ее выстрелом из револьвера. Как гром, поразила эта весть Камиллу на репетиции следующего дня. Тяжелое нервное потрясение печально отразилось на здоровье девушки, и только благодаря непрерывным заботам художника, молодая артистка оправилась от долгой болезни. Вместе с выздоровлением для молодых людей наступила заря нового счастья.

Звездосиятельный штандарт. Драма. (Эдиссон)

Земский врач. Драматические сцены, 225 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Г.Дюпон. Акт.: Талес—рабочий Вуссар, Дермов—его жена, Тревилль—доктор

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 16, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 26; «Синема Пате», 1911–1912, 1, 4.

Земфира. Балет-пантомима, 110 м. (Пате)

Акт.: К.Фернандец

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 5, 16; «Синема Пате», 1910–1911, 31, 6.

Зигомар. Драма по роману Леона Сази, 975 м. (Эклер)

Реж.: Жассе. Акт.: М.Аркильер—Зигомар, М.Лиабель—Полен Брок

Рец.: «Кине-журнал», 1911, 14, 11.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 45.

Выдержки из рецензии: «При просмотре этой картины глубокое впечатление произвели на нас следующие сцены:

1. танец блуждающих огней,

2. Зигомар на полном ходу вскакивает в поезд, после ограбления соскакивает на полном ходу и

3. фантастические грот-логовище Зигомара и его гибель во время взрыва» («Кине-журнал», 1911, 14, 11).

Зиготто. Уголовная драма. (Гомон)

Акт.: Л.Симон—Зиготто

Либретто: «Сине-фоно», 1911, 12, 4, 27.

Содержание: Чтобы снискать расположение обожаемой дивы, граф Староорешник дарит ей драгоценное бриллиантовое кольцо. На другой день артистка, возвратившись домой, вздумала полюбоваться драгоценностью. Но кольцо исчезло. Напрасно его искали, обшарили весь дом. Кольцо не находилось. Вор был неизвестен. Артистка обращается к тайной полиции. Начальник полиции сейчас же командирует двух лучших агентов: Ника Картера и проницательного Стута. Первый отправляется к театру, чтобы наблюдать, не будучи видимым. Второй садится на скамейке под окнами, тоже для наблюдения и, скуки ради, часто прикладывает к бутылке виски. Эта двойная слежка была богата приключениями. Ник отправляется вначале на квартиру дивы и замечает отпечатки свежих следов на ковре и грязных помазней на мебели. Без сомнения, вор недавно был тут. И не сообразив, что это следы его собственных грязных ног и пальцев, Ник старательно вымеряет их. Затем переодевается испанской танцовщицей и отправляется в балет на сцену. Он старается подражать движениям балерин... Случай его сталкивает с графом Староорешником, который приобрел еще [одно] кольцо, очень похожее на пропавшее. Граф осторожно открывает футляр на улице, Ник выглядывает и узнает разыскиваемую драгоценность. Он принимает графа за вора, сажит его в большую пустую корзину и отправляется с ним к диве, предвкусывая свой триумф. «Счастье приходит только во сне». Справедливость этой пословицы Стут испытал на себе. В то время, как он после частых приемов виски, спал на скамье перед домом, служанка стала выбивать платье и кольцо упало с подкладки, за которое оно уцепилось, в шляпу спящего агента. Проснувшись, он ничего не заметил, надел шляпу и пошел отдавать отчет о порученной ему миссии. Придя к артистке, он застал там своего патрона, поклонился ему с опущенными глазами, сконфуженный за свой неуспех. Вдруг артистка испустила крик радости: в высокой шляпе Стута она увидела свое кольцо. Стут был провозглашен величайшим человеком... Через момент появился ликующий Ник с громадной корзиной. Ее открывают, и граф Староорешник выходит рассерженный и возмущенный. Ник торжественно показывает второе кольцо. Конечно, патрон его порядком отчитывает...

Знамя. Драма, 252 м. (Эклипс)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 24, 22; «Вестник кинематографии», 1911, 1, 33.

Знамя Брананта. Эпизод из борьбы Нидерландов за независимость, 258 м. (Гомон)

Акт.: Р.Карль—дочь герцога

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 10, 37; «Кине-журнал», 1911, 8, 15.

Золотая свадьба. Драма, 463 м. (Амброзио)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 20, 31; «Кине-журнал», 1911, 18, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 27.

Содержание: Старый ветеран-берсальер в день своей золотой свадьбы рассказывает своим домашним об эпизоде, бывшем с ним во время борьбы королевства Пьемонт с Австралией за освобождение Северной Италии. Итальянский отряд был окружен австрийцами в местечке Палестро. Молодой берсальер прорвался через линию австрийских войск и, будучи тяжело ранен, спасся в хижине лесничего. Дочь лесничего содействовала спасению берсальера от преследовавших его австрийцев. Берсальер удачно провел итальянские войска и гарибальдийцев на выручку своего отряда и впоследствии женился на дочери лесничего, с которой теперь и празднует свою золотую свадьбу.

Ианль и Сисара. Библейские сцены, 170 м. (Пате)

Допущена цензурой «при условии исключения аншлагов с библейским текстом и сцены убийства [Сисары]» (Список картин, которые могут быть допущены к публичному демонстрированию. СПб., 1911).

Из катакомб на арену Колизея. Драма, 276 м. (Гомон)

Запрещена цензурой (Новости театров, скетинрингов и кинематографов, 1911).

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 26.

Содержание: В прекрасной Ливии жила семья христиан. Их хижина стояла в диком лесу и они добывали себе пропитание, вырывая корни растений и доставая из старых дупел мед. Однажды около их хижины раздался страшный вой льва... В ужасе христиане затворились в своем шалаше с молитвой и ждали смерти. Только один юноша—Марселий—не испугался; он налил в чашку козьего молока и вынес за шалаш. На видном месте в лесу поставил Марселий свою чашку и стал ждать. Вскоре к чашке подошел лев, а за ним и львица, и, как здоровые щенки, стали с довольным урчаньем лакать молоко. Когда звери насытились, Марселий бесстрашно вышел из чащи, подошел к ним и протянул руку, чтобы поласкать косматую голову льва. Так юноша несколько раз выносил голодным хищникам молоко и совсем приручил их.

Но у христиан были враги, еще худшие, чем звери. В ливийском лесу появились римские воины, и христиане укрылись в пещерах, называемых катакомбами, подле Рима. Они проводили здесь время в неустанном труде и молитвах. Однако римляне нашли христиан и в катакомбах. Они захватили их всех на молитве и заключили в темницу Колизея. На другой день, во время игр, на которых присутствовал сам Нерон, христиан должны были бросить на растерзание львам. Первым вышел на арену Колизея Марселий. Без страха в белоснежной одежде вступил он на арену. Цирк молчал. Заскрипели двери клеток, и оттуда выскочил молодой голодный лев. Он, крадучись, пополз к Марселию... Вдруг лев ласково заурчал, подошел к Марселию и стал лизать его руки. Это был тот самый лев, которого он приручил в лесу Ливии. И задрожал цирк от неистового рева толпы:—Милости, милости, христианину... Нерон поднялся в своей ложе и помиловал Марселия...

Из любви к отечеству. Историческая драма. (Зелиг)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 7, 16; «Сине-фоно», 1910–1911, 13, 26.

Содержание: Действие происходит в трактире лагеря, где расположены английские и колониальные войска. Содержатель трактира уведомлен, что Вашингтон остановится на ночевку в его трактире. Вместе со своими товарищами он замышляет убить Вашингтона, чтобы получить обещанную правительством награду. Дочь хозяина, всей душой преданная правому делу колонистов, подслушав разговор, решила спасти жизнь генералу... Она спешит на конюшню и снаряжает конюха отправиться в то место, где должен проехать Вашингтон и предупредить его об опасности.

Злоумышленники готовятся к своему страшному делу. Но конюху не удалось исполнить поручение, и Вашингтон приезжает... Гостю предоставлена для ночлега комната. Жребий пал на отца девушки, он должен совершить убийство поздно ночью. Свершилось ужасное дело. Каково же было изумление, когда вдруг явился живой Вашингтон из своей комнаты. Отец начинает догадываться о страшной правде. Он бежит в комнату и выносит на руках окровавленный труп своей дочери...

Из-за денег. Драма, 326 м. (Кинофа)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 39.

Содержание: Фермер Мюллер, продавец коров, с другим фермером, продававшим за хорошие деньги произведения своей фермы, остался ночевать в гостинице. Ночью хозяин гостиницы вытаскивает у Мюллера его деньги, а ему в карман пиджака кладет кошелек другого фермера. Мюллер возвращается домой, где его арестовывают по указанию хозяина гостиницы и находят в надетом на нем пиджаке кошелек фермера. Мюллер осужден в тюрьму. Разоренная семья выгоняется из дома. Жена умирает, и 16-летняя Клара остается без угла и средств на улице. Голодная, оборванная, без работы, принужденная красть пищу у собак, чтобы не умереть с голоду, попадает она, наконец, на службу к хозяину гостиницы, виновнику позора ее отца. Хозяин прельщается миловидной служанкой и, узнав, что она дочь им загубленного человека, женится на ней. Угрызения совести заставляют его все чаще и чаще прибегать к водке. Мучимый совестью он отравляется и перед смертью сознается в совершенной краже. Отец Клары освобожден, и они вновь поселяются на старом пепелище...

Из-за любви к императору. Историческая драма, 375 м. (фильм д'ар)

Акт.: А.Кальметт—генерал Лебедуайер, Нелли Кармон—его жена

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 18, 41.

Из-за прелестных глаз соседки. Комедия, 220 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Сцен.: Ландрин. Акт.: Ландрин—капитан Мишель, Диедонне—полковник Райгаон, Андраль—соседка

- Либретто*: «Синема Пате», 1910–1911, 80, 1.
Излеченное тщеславие. Драма. (Любин)
Акт.: Лоран
- Индианка**. Драма, 230 м. (Гомон)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 35; «Кине-журнал», 1911, 15, 21.
- Иоланта ди Челано**. Драма, 172 м. (Чинес)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 3, 34; «Сине-фоно», 1910–1911, 8, 24.
- Искупительница**. Драма, 320 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
Акт.: Мистингет
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 35; «Кине-журнал», 1911, 15, 19; «Синема Пате», 1910–1911, 52, 4.
- Искупление**. Драма, 275 м. (Витаграф)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 15, 33.
Содержание: На фабрике рабочие, недовольные тем, что на их просьбы им не прибавили жалования, прекращают работы. Маон сперва держал сторону товарищей, но не в силах примириться с тем, что его жена снесла в ломбард свое обручальное кольцо, чтобы купить хлеба детям, он принимается снова за работу. После этого поступка он становится смертельным врагом Жерара. Презрение, ненависть, побои всюду преследуют его и его детей...
На фабрике случился пожар. Маон бросается в огонь и спасает от неминуемой смерти одного из своих товарищей—того самого Жерара, который больше всех притеснял его. Только тогда поняли все, какое было у Маона благородное сердце, и все отдали должное памяти героя.
- Исправившийся злодей**. Драма, 308 м. (Атлас)
Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 33; «Кине-журнал», 1911, 20, 22.
- История одного мальчика—см.: Ромэн Кальбрис**
- История одной розы**. Комедия, 215 м. (Пате)
Сцен.: М.Морлон. Акт.: Б.Бови, Мопре
Либретто: «Синема Пате», 1911–1912, 2, 6.
- Инке Мейер не везет. (Продавец платья)**. Комическая, 158 м. (Полишенель)
Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 9, 26.
- К идеалу**. Драма, 245 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 16, 16.
- К родному очагу**. Драматические сцены, 245 м. (Пате, S.C.A.G.L.)
Сцен.: Галес. Акт.: Галес—слесарь Журдан, Массилла—его жена, М.Фроме—их ребенок
Либретто: «Кине-журнал», 1911, 1, 15.
- Каин и Авель**. Библейские сцены, 170 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 22; «Синема Пате», 1910–1911, 26, 8.
- Как Боба излечил отца от пьянства**. Комическая. (Гомон)
Акт.: Б.Абеляр
Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 8, 32.
- Как их удержать—см.: Показная ветренность**
- Как можно сделаться атлетом**. Комическая, 180 м. (Пате)
Акт.: Литль Тич
- Как он избавился от тещи**. Комические сцены, 150 м. (Пате)
Сцен.: М.Линдер. Акт.: М.Линдер
Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 36, 3.

Как Прэнс лишился наследства. Комедия, 170 м. (Пате)

Акт.: Прэнс

Либретто: «Кине-журнал», 1910, 24, 19.

Камилло-архитектор. Комическая. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 26.

Камилло взбесился. Комическая, 268 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 18.

Камилло—горе-защитник. Комическая, 160 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 9, 17; «Сине-фоно», 1910–1911, 16, 17.

Камилло-доктор. Комическая, 150 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 38; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 27.

Камилло кучер. Комическая, 110 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 24.

Камилло многоженец. Комическая, 142 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 1, 23.

Содержание: Камилло известный женолюб. Путешествуя по Африке, он купил себе четырех жен у одного из предводителей негров. Красавицы охотно последовали за ним в Европу... Однажды Камилло дал своим женам по куску сырого мяса. С этого момента произошло нечто невероятное... Красавицы вцепились друг в друга, чтобы отнять мясо. Произошла битва, в которой погибло почти все имущество Камилло. Затем, отведав мяса и раздразив свои аппетиты, жены решили съесть своего повелителя и погнались за ним. Где только Камилло не побывал, спасаясь от канибалок: и в дилижансе, и в кафе, и под прилавком магазинов, где он производил настоящие катастрофы, и в холодной реке. Наконец, выбившись из сил, Камилло заманил своих жен в погреб и тут их запер... Когда Камилло на другой день открыл дверь погреба, он нашел лишь их обглоданные кости: красавицы съели одна другую.

Камилло охотится на лисицу. Комическая, 310 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 18, 18.

Камилло подписал контракт. Комическая, 145 м. (Гомон)

Либретто: «Кине-журнал», 1910–1911, 10, 24.

Камилло почтальон. Комическая, 130 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 9, 25.

Камилло статист. Комическая. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 21.

Камилло хочет быть ковбоем. Комическая, 144 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 23.

Камилло хочет быть торeadором. Комическая, 116 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 3, 41.

Камиль Демулен (Camille Demoulins). Эпизод из французской революции, 410 м. (фильм д'ар)

Акт.: Дээли—Камиль Демулен, Лейтнер—Робеспьер, Дежорж—Дантон, Лара—Люсиль де Плесси

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 15, 37.

Капитал. Драма. (Гомон)

Рец.: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 18.

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 4, 27.

Кардинал Ришелье и Герцогиня Мекриз. Исторические сцены (в кра-сках), 750 м. (Пате)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 34; «Сине-фоно»,

1910–1911, 21, 25; «Синема Пате», 1910–1911, 31, 5.

Карл VI. Драма, 320 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 25.

Кармен. Драма, 306 м. (Эдисон)

Кармен XX века. Комедия. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 11, 21.

Содержание: Дон Хозе был бравым жандармом. Кармен прекрасной дочерью улицы, собирающей окурки... В одно прекрасное утро Хозе, простившись с женой своей Микаэлло, встретил обворожительную Кармен. Хозе с первого взгляда влюбился в Кармен, и цветок, который она ему бросила, сохранил, спрятал за голенище сапога. Однажды, сдав дежурство другому жандарму, Хозе присел выпить чашку кофе в одной из кофеен... Появилась красавица Кармен, собиравшая на тротуаре окурки. При появлении конкурента в этом деле Кармен не потерпела вмешательства и набросилась на пришельца. Разгорелась ссора и драка, был призван патруль, и дону Хозе, очутившемуся некстати близ места происшествия, пришлось вести красавицу в участок... Жандарм дал ей возможность бежать, опрокинув удачно подставленной ногой остальных солдат, и сам через некоторое время присоединился к ней в тракторе, чтобы пропить только что полученное жалование. Здесь чары Кармен окончательно вскружили голову бедняге дону Хозе: он не только опоздал на переключку в казармы, но согласился принести контробандой яйца, масло и сыр, которыми его нагрузила обольстительница, пригласив его затем придти за ней. И когда дон Хозе очутился за городом, он с негодованием увидел около Кармен обнимавшего ее приказчика из мясной лавки... Произошла схватка, во время которой Эскамильо наградил хорошими тумаками дона Хозе и обратил в яичницу его внешность: благодаря спрятанным у него под кепи контрабандным яйцам, а под мундиром—сыру и яйцам...

Мимо мясной лавки, резиденции Эскамильо, пастух вел стадо телят. Один теленок убежал из стада и направился на Эскамильо. Тот позорно бежал. Кармен пустилась вслед за своим храбрым возлюбленным, и вся толпа бросилась за ними. Тогда храбрый дон Хозе, смело бросившись вперед, схватил теленка и водворил его на место. После этого подвиг законная супруга Хозе—Микаэлла, пробравшись через толпу, наградила его звонкой оплеухой, а начальник жандармерии—четыредневным арестом. Так Хозе заплатил за право быть любимым прекрасной Кармен.

Катокомбы. Историческая драма, 258 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 2, 27; «Сине-фоно», 1910–1911, 7, 20.

Каторжник № 9. (Жизнь как жизнь). Драма. (Нордиск)

Либретто: Петербургский кинемотеатр, 1911, 1–29.

Содержание: Преступник Жак Мортон сидит в тюрьме. Единственным другом, развлекающим его, была ручная белая крыса, выдрессированная им в темной камере. Немудрено, что Жак Мортон так привязался к ней. Однажды надзиратель заметил в оконце двери, что преступник занимается со своей любимицей. Он входит в камеру, вырывает из рук заключенного крысу, бросает на пол и топчет. Мортон застывает за жизнь своей любимицы, схватывает надзирателя за горло и душит. В тюрьме поднимается тревога. Прибегают надзиратели и вырывают товарища из рук обезумевшего преступника. Последнего заковывают в кандалы и сажают в карцер. Однажды в камеру Жака приходит пастор и маленькая дочь начальника тюрьмы—Ева. Мортон сидит, уставив глаза в пол, и не обращает внимания ни на кого. Тщетны слова проповедника. Тогда приближается маленькая Ева и начинает гладить руку преступника. Детская ласка так действует на Жака, что он не отстраняет ребенка, но приближает его к груди. В преступнике просыпается опять человеческое чувство. Через несколько времени пастор опять приходит. На этот раз ему удается услышать историю, почему каторжник покушался на надзирателя. Пастору удается добиться облегчения участи бедняги и его назначают смотреть за садом начальника тюрьмы. Настает более счастливое время для Жака. Он работает в саду и ежедневно видится со своей любимицей Евой.

Во время пожара в доме отца Евы поднимается паника. Все бегут, а маленькая Ева остается в объятном пламенем доме. Прибегает Жак и, узнав, что маленький друг в доме, не

задумываясь, бросается спасать его. Он попадает в последнюю минуту, так как находит Еву без памяти, задыхающейся от дыма. Укрыв ребенка своей арестанской курткой, он спасает ее, но сам получает смертельные ожоги.

Последняя сцена в больнице у постели умирающего Жака. В присутствии [sic] минуты несчастного Жака...

Кит Карсон. Драма из жизни переселенцев, 258 м. (Бизон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 5, 26.

Ко дню рождения. Мелодрама, 235 м. (Пате, S.C.A.G.L.)

Акт.: Барбьери

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 32, 1.

Коварный мир. Драма, 293 м. (Чинес)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 17, 46; «Кине-журнал», 1911, 15, 21; «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 30.

Ковбой из-за любви. Драма из жизни кавбоев, 312 м. (Бизон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 5, 26.

Кола ди Риенци. Драматический эпизод из истории Рима в XIV веке, 235 м. (Пате, Итал-фильм)

Акт.: Д.Ломбарди—Кола ди Риенци, Д.Печчинья—Орсини, Франч. Бертини—Клеллия.

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 18, 29; «Синема Пате», 1911–1912, 2, 4.

Колибри—сенатор. Комическая. (Пате)

Кольцо королевы Елизаветы. Историческая драма, 317 м. (Чинес)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 17, 20; «Сине-фоно», 1910–1911, 24, 27.

Компаньонка-авантюристка. Уголовная драма, 330 м. (Гомон)

Акт.: Р.Карль

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 22, 26.

Кому коврик. Комическая из американской жизни, 240 м. (Пате, А.К.)

Либретто: «Синема Пате», 1910–1911, 26, 1.

Король и дровосек. Исторический анекдот из жизни Генриха IV, 245 м. (Пате)

Акт.: Дюмени—Генрих IV

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 18, 29; «Синема Пате», 1911–1912, 2, 5.

Король Филипп Прекрасный и храмовники. Историческая драма, 298 м. (Эклер)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 1, 32.

Кошмар игрока. Комедия, 400 м. (Пате)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 16, 33; «Кине-журнал», 1911, 14, 16; «Синема Пате», 1910–1911, 50, 4.

Кошмар ревнивца. Пантомима, 365 м. (Пате, S.A.P.F.)

Сцен.: Г.Вель. Акт.: Г.Северин

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 18, 18; «Синема Пате», 1911–1912, 6, 5.

Кража ожерелья—см.: Маленький сыщик.

Кража ради спорта. Комедия, 303 м. (Рекс)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 23, 30.

«Красное Крыло» и девочка. Драма, 304 м. (Бизон)

Либретто: «Вестник кинематографии», 1911, 11, 29; «Сине-фоно», 1910–1911, 15, 23.

Краснокожий рыцарь. Драма, 327 м. (Рекс)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 2, 30.

Красный орел. Драма из индейской жизни, 258 м. (Витаграф)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 17, 20.

Крик жизни (Грехи жизни). Драма, 1000 м. (Нордиск)

Акт.: Аста Нильсен

Кровавый сочельник. Драма, 188 м. (Амброзио)

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 22, 23.

Кровь сказалась. Жизненная драма.

Допущена цензурой «с исключением сцены, где муж крестится». (Новости театров, скетинрингов и кинематографов, 1911).

Либретто: «Кине-журнал», 1911, 21, 23.

Крылья сломаны. Мелодрама, 323 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1910–1911, 15, 22.

Курьерский № 523. Сцены из нападения на поезд в прериях Америки, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1911–1912, 3, 28; «Синема Пате», 1911–1912, 12, 4.

Содержание: Маленькая Нелли, дочь стрелочника, служит телеграфисткой на захламленном полустанке. Она только что получила записку о проходе добавочного курьерского и записку от Жака, своего жениха. В то же время в контору врывается шайка бандитов. Они как-то узнали, что добавочный курьерский идет с золотым грузом и, решив организовать нападение, прежде всего, связали Нелли, а затем занялись ограждением пути... В этот момент снова явился посланец от Жака—умный дог, принесший записку, назначавшую свидание. Понятливый пес сумел освободить девушку, и та, вручив собаке записку, сама бросилась навстречу поезду... Бандиты заметили побег Нелли и, нагнав, оглушили ударом и оставили лежать поперек рельсов. Четвероногий почталыон успел выполнить миссию. В минуту отправки поезда стало известно о готовящемся нападении, и на полустанок вышел только один паровоз с вооруженным отрядом. Жак также умчался с отрядом приятелей выручать невесту, и раньше, чем послел паровоз, бандиты были уже перебиты. Но что же стало с Нелли? С мчавшегося на всех парах паровоза заметили лежавшее на рельсах тело девушки, и сидевший на буферах конвой успел ее подхватить на локомотив невредимой. Трудно описать радость свидания жениха с невестой.

(продолжение следует)

Публикация **Светланы Ишевой**